



FDM- Aula de Música

Localització: 02 F

Partituroteca:

1314 v/A-10

A MA FEMME



CHIMÈRE!

(Composée en 1912)

PAROLES DE

Ariste Excoffon

Musique de

Antonio Torrandell

Op. 26

Prix net: 2.50



A MA FEMME



CHIMÈRE!

(Composée en 1912)

PAROLES DE

Ariste Excoffon

Musique de

Antonio Torrandell

Op. 26

Prix net: 2.50



ÉDITION MAURICE SENART & C^e
20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Maurice Senart & C^e, 1914.

IMP. H. BENOIT, PARIS

à ma femme

CHIMÈRE!

(Composée en 1912)

Paroles de

ARISTE EXCOFFON

Musique de

ANTONIO TORRANDELL

Op. 26.

Andante

La mer est calme. La voûte cé-

First system of musical notation, piano and left hand. The piano part starts with a *p* dynamic and the left hand with an *mf* dynamic. The music is in a key with three flats and common time.

leste est d'azur. Une brise légère chargée de senteurs marines rafraîchit l'atmosphère ;

Second system of musical notation, piano and left hand. The piano part continues with a *p* dynamic and the left hand with a *ppp* dynamic. The music is in a key with three flats and common time.

l'onde caressante vient mourir sur le sable ;

des nuages d'argent glissent et se

Third system of musical notation, piano and left hand. The piano part starts with a *p* dynamic and the left hand with a *dim.* dynamic. The music is in a key with three flats and common time.

jouent sous la clarté sublunaire.

Le poète est seul sur la grève ; il médite, il

Fourth system of musical notation, piano and left hand. The piano part starts with a *p* dynamic and the left hand with a *ppp* dynamic. The music is in a key with three flats and common time.

Ped. *

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

Paris, Editions Maurice SENART et C^{ie} 20 rue du Dragon.

. M. S. et C^{ie} 3190.

Copyright by Maurice Senart et C^{ie} 1913..

rêve.....
Più animato

Son esprit s'é lance loin de la terre dans des régions paradisi-aques où règne un amour éter-

-nel; il cherche un cœur qui batte des mêmes battements que son cœur; il

croit entendre une voix qui répond à sa voix; il as - pire à l'in - fi - ni.

ritard.

Soudain un murmure s'élève du sein des eaux, une ride légère trouble la surface de l'onde, une sensation ineffable pénètre tout son être

Le murmure grandit, une voix mystérieuse parle dans le silence des grands espaces et, cette voix, le poète l'a reconnue, c'est celle de l'amour.

Rêves de passion et de mélancolie, rêves troublants et enchanteurs, vous êtes donc une réalité?

Une femme apparaît.

Qu'elle est belle!

Ses cheveux dénoués sont ornés d'herbes marines; ses bras, plus blancs que la neige, s'étendent paresseusement sur les vagues; ses yeux, aux regards changeants, semblent des étoiles.

Le poète en extase la contemple. Elle lui sourit en lui tendant les bras.

Qui es-tu? femme ou divinité?

Parle....

De quel monde viens-tu?

Andantino

First system of musical notation. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The right hand features a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand provides a harmonic accompaniment. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present at the end of the system.

Quel est ton désir?

Je veux être aimée.

Aimée?

De toi seul, je t'attendais

Second system of musical notation. The piano part continues with a *f* (forte) dynamic in the right hand. The left hand has a more active accompaniment. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present.

Viens, je suis la Morgane d'amour;

celle que tu appelais dans tes rêves.

Third system of musical notation. The piano part features a *pp* (pianissimo) dynamic in the right hand. The left hand continues its accompaniment. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present.

Viens, je te ferai goûter des délices ignorées des mor-

Fourth system of musical notation. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The right hand has a rapid, flowing melodic line. The left hand provides a steady accompaniment. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present.

-tels.

Poco più animato

Ne me trompestu pas?

Es-tu celle que ma-

Fifth system of musical notation. The piano part begins with a *f* (forte) dynamic. The right hand has a rapid, flowing melodic line. The left hand provides a steady accompaniment. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present.

Muse a chantée, la Morgane enchanteresse dont l'image me suit nuit et jour, la

f *mf* Ped.

vierge des mers?

Oui, c'est moi qui t'ai par - lé, dans ton som -

p *f* Ped. Ped. Ped.

-meil, qui t'ai ber - cé de mes en - chan - te - ments, Je suis l'â - me que tu cher -

Ped.

-chais.

Viens, l'heu - re est pro -

-pice, le temps s'en - fuit, hâte - toi, Reine des ondes, je veux parta -

-ger avec toi mon empire.

Ped. * Ped. * Ped. * p

Oh! paroles magiques!

heure fortunée! appels eni-vrants!

Mais n'est-ce point

f dim. p f Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

une illusion dangereuse, dois-je y céder ou ne m'attires-tu que pour mon malheur?

Quoi! tu

mf p Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

doutes divin poète?

Chasse de ton cœur la crainte maudite, cède sans frayeur aux extases de l'a-

Più animato

Ped. * Ped. *

-mour.....

Viens.....

Viens.....

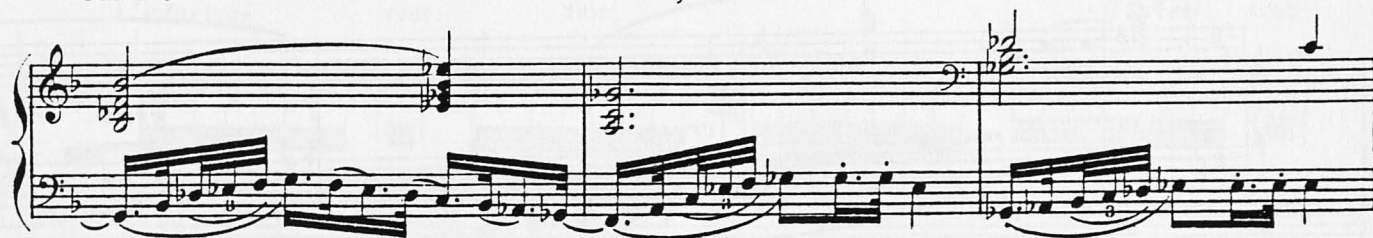
Oui, je sens une force irrésis-

Ped. * ff f

- tible qui m'attire vers toi, Morgane qui m'en chante. Ta voix est harmo.



- nieuse et caressante comme celle d'une sirène; tout mon être s'incline vers



toi. Poète! ton bonheur sera sans mesure, tu es aimé d'une immor.



- teile, notre amour planera au-dessus des espaces et du temps.



Mais quels sont ces rires moqueurs qui montent du sein des eaux?

Ce sont mes sœurs qui se jouent dans les lianes. Vois la nature est sublime; la lune mire sa face argentée dans la mer phosphorescente; les étoiles, mondes lointains, scintillent comme des diamants; c'est l'heure mystérieuse et sacrée. Viens, l'amant de mon cœur; viens, mon roi d'élection. Pourquoi tarder?...

Je tarde parce qu'une voix secrète me dit que ton amour est fatal aux hommes et que tu m'appelles pour me perdre.

Bannis ces folles terreurs, mon cœur est vierge, je te garde des délices inconnues, je t'aime, viens.....

Andante

En-trai-né par ces accents magiques, le poète

cède, il s'approche de l'enchan-te-resse; mais, sou-

-dain, le ciel se voile. le vent mu-git, les vagues se

brisent avec colère sur les ro-chers, des gé-mis-sements et des

rires stridents mon-tent du plus profond des a...

bimes.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

L'infortuné veut fuir, il est trop

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

tard. La si-re-ne le saisit entre ses.

Ped. * Ped. *

bras, l'étreint sur sa poi-trine et, triomphante, em-

Ped. * Ped. * Ped. *

porte sa victime dans les profondeurs de l'Océan.....

Ped. * Ped. * Ped. *

3490.

f *dim.*

Ped. * Ped. *

p *pp* *ppp* *p* *legato*

Ped. * Ped. *

tin. Les ombres s'enfuient, l'oiseau chante sous la ramée, le soleil éclaire la

Ped. *

terre, tout renaît, tout est harmonie et beauté.

Maintenant l'Océan est calme; les hirondelles

Ped. *

de mer parcourent l'espace d'un vol rapide; le ciel est redevenu d'azur.

Ped. *

Mais quelle est cette épave que les vagues balancent et que le vent pousse au

mf Ped. * Ped. * Ped.

large? C'est une forme humaine.... Est-ce un malheureux nau-

mf Ped. * Ped. * Ped. *f* *mf* * Ped. * Ped. *

-fragé brisé par la tempête? Non, c'est le poète trompé par la si-rène,

f *p* *ff* Ped. * Ped. * Ped. *

c'est l'amant de la Chi-mère qui a vécu dans le rêve et dont l'illu...

dim *mf* *dim.* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

-sion a tranché les jours.

p *pp* *ppp* Ped. * Ped. * Ped. *

